

TIEMPO NUEVO

Internacional

por **Addhemar Sierralta**

Año 11 No. 358

Miami, 20 de setiembre de 2019

NUEVA PÁGINA WEB DESDE AHORA Y COMENTARIOS Y CORRESPONDENCIA

Agradeceremos sus comentarios y correspondencia a aldy103@hotmail.com o a aldy103@gmail.com y también les recordamos que ya podrá leer TIEMPO NUEVO Internacional ingresando a la página web: tiemponuevo.news
o también a:

<https://tiemponuevonews.wordpress.com/>

Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente compartimos sus opiniones.

HOY :

- **¿QUÉ PRESIDENTE NECESITAMOS EN PERÚ?** Por **Addhemar H.M. Sierralta** (Perú).
- **¡QUÉ COCKTAIL MÁS RARO!** Por **Enrique Guillermo Avogadro** (Argentina).
- **NOTAS DE PRENSA.**
- **VIAJE A LA RAÍZ.** Por **Alfonsina Barrionuevo** (Perú).
- **LAS TEJAS SON HADAS.** Por **Danilo Sánchez Lihón** (Perú).

- **PLACITA DE MI NIÑEZ (EL RECuento).** Por **Armando Alvarado Balarezo “Nalo” (Perú).**
- **DOS SEÑORAS DE ALTA CUNA (MICRORRELATO).** Por **Andrés Fornells (España).**
- **DE LA LIMA ANTIGUA A LIMA LA BELLA.** Por **Addhemar H.M. Sierralta (Perú).**

¿QUÉ PRESIDENTE NECESITAMOS EN PERÚ?

Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

Los peruanos necesitamos un presidente con principios y valores. Esencialmente honrado. Que promueva en nuestro país familias sólidas que ofrezcan ciudadanos con ética y moral a los que el país les brinde educación de primer nivel para ser competitivos internacionalmente.

Requerimos de un presidente con habilidades, sólida formación profesional y experiencia laboral exitosa, comprobadas. Con visión de futuro para el Perú y con empeño de trascender en beneficio de la ciudadanía. Capaz de diagnosticar la situación del país, elaborar objetivos de gobierno posibles, negociar con todas las fuerzas políticas de ideologías diferentes y lograr Políticas de Estado.

Necesitamos un presidente sin ambiciones dictatoriales ni proclive a apoyar estrategias extremistas. Que tenga respeto por las instituciones democráticas y que busque hacer un estado fuerte por el respeto a la ley y a los derechos ciudadanos.

Ese presidente, que necesitamos, debe ser capaz de desarrollar al país integralmente – basándose en una labor de promoción de la ciencia y tecnología- tanto en las actividades agropecuarias e industriales como en las extractivas que deberán establecerse y crecer cautelando el medio ambiente. También tener la habilidad para desarrollar la inversión privada a niveles altamente competitivos internacionalmente.

Un presidente capaz de afrontar la modernidad promoviendo la búsqueda de sistemas de prevención en salud, nuevas fuentes de energía no extractiva, construcción de viviendas seguras y suficientes, desarrollos de vías de comunicación y transporte eficientes.

El nuevo presidente deberá buscar regresar a la bicameralidad del Congreso, reorganizar la regionalización para tener pocas regiones –integradas y con posibilidades- pero con capacidad de establecer y desarrollar políticas más eficientes y democráticas. De reducir el número de ministerios e instituciones autónomas estatales para eliminar burócratas excesivos.

Pero, fundamentalmente, los peruanos necesitamos un presidente del cual podamos sentir orgullo y no vergüenza. Del que comprobemos su honestidad de vida y poco interesa su raza o edad. Lo que interesa es su manejo para lograr la unión de los peruanos para llevar al Perú al sitio de desarrollo y progreso que anhelamos desde hace mucho. Dios nos permita encontrarlo.

¡QUÉ COCKTAIL MÁS RARO!

Por Enrique Guillermo Avogadro (Argentina).

*"No le temo a un ejército de leones conducido por una oveja;
le temo a un ejército de ovejas conducido por un león".*

Alejandro Magno

En su excelente artículo en La Nación del jueves, Carlos Pagni describió con meridiana claridad (<https://tinyurl.com/y359l4wr>) el difícil y contrapuesto escenario en el que hacen equilibrio Mauricio Macri (Presidente en funciones y candidato) y Alberto Fernández (candidato que presume haber sido ya efectivamente electo) debido a algunas necesidades comunes que ambos tienen de cara al futuro, en esencia la tranquilidad económica del país y la relación con los acreedores y el FMI, que los convierte casi en socios o, al menos, en colaboradores necesarios.

Qué sucederá con esa peculiar asociación transitoria cuando comience la verdadera campaña es la gran incógnita: ¿se reiniciarán los tiroteos discursivos entre ambos, que con seguridad volverían a repercutir en la cotización del dólar, la inflación y el riesgo país o privilegiarán, como verdaderos estadistas, el interés supremo de la Patria?

Realizaremos un esfuerzo homérico para revertir los resultados de las PASO, y todos quienes creemos en la República y en la libertad nos manifestaremos hoy, sábado 24, a las 17:00 hs., en el Obelisco porteño y en todas las plazas del país, para evitar que la fórmula Fernández², se haga con todo el poder en estas cruciales elecciones.

Es simple calificarlas así porque, si los datos de agosto se repitieran en octubre, conseguiremos mayorías propias -o simples levantamos- en ambas cámaras del H^o Aguantadero. Con ellas, designará al nuevo Procurador General (nada menos que el jefe de los fiscales federales), cubrirá cientos de vacantes en los juzgados y tribunales, podría controlar el Consejo de la Magistratura (para remover a los jueces díscolos), disciplinará a Comodoro Py y logrará así la tan buscada impunidad de los corruptos que se robaron el país entero. De todas maneras, algo de eso ya se está viendo, al observar cómo han girado las veletas del emblemático edificio desde las PASO.

La enorme preocupación que embarga, al menos, a la mitad de la sociedad, esa que, pese a los enormes problemas que sufre su bolsillo, privilegia la institucionalidad, la Constitución y la decencia, radica en el retorno del kirchnerismo narcotraficante y ladrón. Traduciendo, se preocupa mucho menos por Alberto F que por Cristina F; no olvida que ésta designó per se al candidato a Presidente, y tampoco que, detrás suyo, forma La Cámpora, encabezada por Máximo Kirchner y Eduardo "Wado" de Pedro, con todo lo que ello implica en cuanto a posicionamiento ideológico.

Porque, si triunfara Fernández² y la dueña del espacio pasa a gobernar realmente - Alberto F. debiera contratar un probador de alimentos-, a todos los males del párrafo siguiente habrá que sumarle el aislamiento internacional y la rápida adhesión de nuestro

país al eje que conforman en la región Venezuela, Cuba y Bolivia y, en el globo, China, Rusia e Irán.

Hoy, que los cisnes negros mundiales se acercan en bandadas enormes, que la guerra comercial entre China y Estados Unidos parece incrementarse, que están entrando en recesión grandes países del mundo (Alemania, Italia, USA, Singapur, etc.), que parece inevitable el Brexit sin acuerdo, que los capitales están comenzando a huir hacia refugios menos riesgosos (oro, etc.), quien resulte elegido no tendrá demasiadas opciones. Sin duda, deberá hacer buena letra o empujará al país hacia un abismo aún más profundo que el actual.

Gane quien sea en octubre o diciembre, tendrá que hacer las indispensables reformas impositiva, previsional y laboral, reducir el gasto público, etc., porque se acabaron los prestamistas. Pero hay una verdad casi de Perogrullo: si fuera finalmente Macri, todas esas modificaciones serán resistidas y hasta impedidas, como siempre, por el peronismo en todos sus disfraces; en cambio, si fuera Fernández -claro, si los Kirchner lo dejaran gobernar- podría repetirse el momento que tuvo a Eduardo Duhalde como protagonista, secundado por Jorge Remes Lenicov como Ministro de Economía, o sea, entre 2002 y 2003.

Basta recordar que, con la salida de la convertibilidad, ese Presidente elegido por el Congreso devaluó la moneda en 400% y, con ello, licuó los salarios y el gasto con el silencio cómplice del famoso "movimiento" y hasta de la CGT. Cuando llegó Nestor Kirchner a la Casa Rosada, y pese al mitómano relato de éste -que sus secuaces declaman todavía-, toda la tarea "sucia" estaba hecha y, además, tuvo la suerte -para él y su cleptomanía- de gobernar en un escenario sumamente favorable (lo permitió un precio de US\$ 600 para la soja) y ante un público aterrado por la catástrofe de 2001.

Y que tampoco hubo quejas cuando Juan Domingo Perón, en 1952 y ya en medio de la crisis a la que había entrado por dilapidar las reservas en el altar de su populismo insensato, se endeudó en el exterior, militarizó a los trabajadores ferroviarios en huelga, firmó el contrato petrolero con la California, congeló los sueldos y los ató a la productividad. Nadie más que un peronista hubiera podido -o podrá- adoptar medidas así sin detonar un conflicto político gravísimo.

Bs.As., 24 Ago 19

NOTAS DE PRENSA.

PRESENTACIÓN DE LIBRO “QUÉ DICEN LOS KHIPUS”.

En la presentación de su nuevo libro: ‘Qué dicen los Khipus’ la escritora cusqueña Alfonsina Barrionuevo revelará cómo encontró los datos para descubrirlos. El contenido de su libro es revelador porque se remonta a un tiempo anterior a la fundación de Qosqo, la ciudad que llegó a ser la capital emperadora del Tawantinsuyu.

La presentación se llevará a cabo en la Sala de Actos de la Municipalidad de Miraflores el jueves 26 de setiembre a las 7 p.m. El Alcalde de Miraflores, Luis Molina Arlés,

considera que la obra será de necesaria consulta para informarnos sobre el legado histórico y cultural dejado por nuestros antepasados.

En el libro se combinan los textos asombrosos con fotografías extraordinarias de la ciudad sagrada de los Inkas, tomadas especialmente por Peruska Chambi y Fernando Seminario, y otras de José Álvarez Blas y de la misma autora.

En el siglo XVI el Qosqo fue arrasado en un plazo corto, aproximadamente seis meses, sin quedar más memoria de sus edificios que unos cuantos muros de piedra que se admiran en la parte céntrica, Plaza Mayor y calles adyacentes.

CLUB PERUANO DE LA FLORIDA.

Asamblea, Elecciones y Ceremonia de Juramentación 2019

Fecha: Sábado, 28 de Septiembre del 2019
Lugar: Residencia Carrion
8840 SW 105 ST
Miami, FL 33176 – 3716

Primera citación: 6:30 PM
Segunda citación: 7:00 PM
Entrada Socios: \$0.00

Acompañante

No Socio: \$ 20.00

Favor confirmar su asistencia llamando a:

Nelly Lashman 786-223-4886
Ana Maria Carrion 305-274-5635
Tulio Gomez 305-345-0453

Se agradecerá su gentil asistencia y participación a este evento.

EMBAJADA DE POLONIA EN PERÚ: CONCURSO DE COMIDA POLACA “POLSKIE JADLO”

Este evento, patrocinado por la Asociación “Dom Polski”- Asociación de Polacos en el Perú (fundada en 1983 por Hilda Reátegui de Lawinski-Thyssen) se realizará en el local de la Embajada de Polonia en Perú el 20 de octubre de este año. Transcribimos la nota:

Estimados Amigos,

Con mucho agrado anunciamos tan esperado Concurso de Comida Polaca "Polskie Jadło" e invitamos a todos a disfrutar del tradicional evento, ya en su sexta edición.

Les esperamos en los jardines de la Embajada *el día: domingo 20 de octubre 2019*. El horario de ingreso: *12:30 am hasta 13:30 pm*.

El costo de ingreso que incluye la degustación de todos platos "salados" y "dulces", más bebida de cortesía:

Adultos: 20 soles

Niños hasta 10 años: 10 soles (media porción)

*Otras bebidas con el costo adicional.

LOS SOCIOS ACTIVOS DE DOM POLSKI *NO PAGAN EL INGRESO* así como las personas que presentan sus platos al concurso .

También las personas que desean cancelar sus cuotas ordinarias pendientes y/o inscribirse en nuestra Asociación pueden hacerlo antes del evento.

En el momento de ingreso cada persona adulta recibirá tres cartoncitos para dar su voto en tres categorías – entrada, segundo y postre.

Terminada la degustación pasaremos a la votación y luego a la premiación de los ganadores. El Jurado estará conformado por 01 persona de la Directiva y 02 personas del público.

Como es de costumbre, por motivo de seguridad les pedimos inscribirse indicando los nombres completos y su número de DNI y/o C.E. hasta el 18 de octubre a más tardar hasta mediodía al correo:

Dom Polski dompolski.peru@gmail.com con copia a: gladyswoy@gmail.com

BASES DEL CONCURSO

- Tendremos tres categorías: entrada, segundo, postre
- Deben preparar como mínimo 50 porciones de cada plato para la degustación e indicar el nombre del plato (a los concursantes se devolverá el importe gastado en los ingredientes utilizados para la preparación de los platos presentados)

VIAJE A LA RAÍZ.

Por Alfonsina Barrionuevo (Perú).

De Perú: Mundo de Leyendas.

Entramos a julio y tuve a Kukulí sentada en el sofá pequeño, con una sonrisa de primavera. No podía imaginar qué estaba haciendo en su laptop. Levantaba la cabeza, me miraba y de pronto sacó de ella, sonriente, pasajes para el Qosqo, con destino a Huaro, para mí, su hermana Vida y ella. Fue una sorpresa y esta Lima fría se derritió con el fuego que destelló en sus ojos. Un viaje inolvidable a los murales de Tadeo Escalante, los árboles de pisonai de la plaza con pavitos escarlatas, la visita a Kaninkunka, donde descansa mi padre, y nuestras miradas prendiéndose en las aguas de la laguna de Urcos donde reverbera una leyenda, la gruesa cadena de oro que Wayna Whapaq mandó forjar para celebrar el nacimiento de su hijo Waskar Inka. Ni siquiera un respiro. A volar y un poco de turbulencia que se dominó mirando el ala de acero del avión por la ventana, que se movió como si estuviéramos sentadas sobre el lomo de un potro indómito. En la ciudad sagrada de los Inkas almorzamos un delicioso cordero deshilachado en la trattoria de Plateros y al día siguiente vino el taxi para el viaje a la raíz.

Allá el mismo problema que en Lima. La salida por la carretera al antiguo Qollasuyu se prolongó por el excesivo movimiento vehicular y cuarenta y cinco kilómetros se hicieron en más de media hora. El tiempo de paciencia sirvió para recordar en San Sebastián a Diego Qespe Titu, el prolífico pintor inka que llenó con sus pinturas la iglesia que se quemó hace unos tres años. Su casa coronada con ventanas y columnas está frente a la plaza. Debía declararse monumento nacional como cuna de la Escuela

Cusqueña de Pintura. En San Jerónimo a sus entusiastas devotos que recortaron siglos atrás la imagen del santo varios centímetros, para que pudiera salir de la iglesia, descubriendo con asombro que tenía en su interior monedas de oro puro, su alma de metal. Según dicen detrás de su altar principal cubrieron también con oro el barro del primigenio que continúa desvestido por el que tiene de madera.

Saliendo por la Angostura, donde rompió su dique y desaguó el lago Morkill, se podía ver el caserío de una hacienda, cuya dueña prefería que sus cosechas se hicieran polvo en sus graneros antes que venderlas a los pueblos, seguimos a Oropesa. El pueblo, fundado por el virrey Toledo, nos llamó con el olor de sus hornos de chutas, molletes, rejillas y panes de hurk'a. Al regreso compramos unas piezas con Victoria Cano, quien es parte de la familia desde que mis hijas eran chiquillas. Kukuli saboreó una costra, llena de añoranza.

Al enfilar hacia Huaro vimos los totorales y la plácida laguna de Wakarpay que en ciertas noches se anima con la población de espíritus del agua, Mama Yaku. Se les pide que vuelvan realidad los sueños tendiendo una manta con k'intus de coca, granos dulces de maíz, kinua, naranjas, claveles, hojitas de pan de oro y pan de plata. Por allí tienen sus albergues subterráneos centenares de poronques, parientes lejanísimos de los kuyes que ahora consumimos al horno con sabrosos tamalitos. Por algún lado debe quedar un molle de trescientos años más o menos que robustecieron inusualmente su tronco patricio en cuyas ramas florecen racimos de uvillas rosadas. Yawar Waqaq, el Inka que lloró sangre, tuvo su palacio de elevados muros donde cuelga la qaqachuqcha, una especie silvestre de salvajina que usan para sus atuendos los saqsas, bailarines de la roca. En el Museo Inka vi más de una vez una figulina representando el pozo donde aquel se bañaba en barro termal, sobresaliendo solo su cabeza con el llautu imperial.

Me hubiera gustado ir más allá en el relato del viaje que salió de la laptop de Kukuli, pero lo dejo para el próximo blog. Una traqueítis me obliga al reposo que espero termine en unos días.

En Andahuaylillas, la Capilla Sixtina, como acostumbran llamarla por sus pinturas, es bueno recordar al presbítero Juan Pérez de Bocanegra, quien no podía creer que en aguas subterráneas flotaran las estrellas, según le confesaban sus feligreses andinos. Por supuesto que las estrellas relucen en todos los cielos y aguas escondidas del Perú. No las ven quienes no lo quieren.

LAS TEJAS SON HADAS.

Por Danilo Sánchez Lihón (Perú).

1. Lucero ensimismado

Los tejados son alas de nuestro espíritu tendidas y suspendidas en el aire hacia lo eterno. Arcilla y viento que contienen agua y fuego para siempre.

Toda la curvatura de la teja está templada a fuego intenso, y afinada para entonar endechas de amor al firmamento.

En ellos se sobreponen una teja macho y una teja hembra, por eso las tejas son cantarinas, sabias e impredecibles.

Porque sintetizan el amor. Una teja se tiende y la otra fragua tempestades.

Son barro que vuela y quieto lucero ensimismado.

En los tejados se escuchan las voces y los llantos de las almas que han pasado. Y de aquellas que añoran su lar nativo.

En ellos los espíritus se posan.

2. Pasos y destinos

Los tejados son nuestra entraña, gracia y extravío. Son nuestra ilusión como nuestra pena.

En ellos se nos encuentra y en ellos, pese a estar, jamás seremos hallados.

En ellos estamos, radiantes o ateridos. Y cuando no estemos se nos mirará en la hondura de su centro o su costado.

Velan, escuchan, aguardan. Son quienes nos amparan y protegen de tanto cosmos inacabable.

Se enorgullecen si triunfamos y se apenan si sufrimos.

Ellos escuchan las voces de adentro y las de afuera que pasan por la acera.

Aquellas que provienen del fondo del alma y de las otras que vienen desde lejos cribando nuestros pasos y destinos.

3. Abiertas o sepultas

Antes yo creía que los techos eran inclinados por el agua que tenía que correr por su pendiente.

Pero después supe que no era por eso.

Ese gesto es por un motivo diferente. Porque es otra savia la que recorre sus venas o canaletas. Y ello es el sentimiento, ¡y los sueños inatajables!

Porque cuántas veces no hemos jugado al verlos y preguntado: ¿cómo sería resbalar o subir por ellos si fueran más empinados o ligeramente más tendidos?

Entonces son para jugar con nuestras emociones y fantasías sean abiertas o sean sepultas; sean calmas o sean desmesuradas.

Como, en otro tiempo, son inclinados para llorar. A que por ellos resbalen nuestras lágrimas. Cuando nos hemos ido y ya no los tenemos. Y cuando nos despedimos.

4. Senos o regazos

Pero es por algo más que son inclinados: y es por un gesto piadoso y caritativo. Por aquel querer tender hacia abajo los brazos. y proteger al desconsolad.

Es por sus lágrimas compasivas. Por identificarse con la gente más sencilla.

Por ser tan humanos, que es lo mismo del por qué se cimbran o se quiebran. Por el dolor que les causa el sufrimiento ajeno, o del prójimo.

Que en mi pueblo esta palabra se la dice con cariño entrañable, como si dijéramos: próximo, o hermano.

El por qué se tuercen, es por la ternura que los embarga. Por ser buenos, cariñosos y estupefactos.

Unen la tierra con el cielo, cual si fueran senos o regazos maternos. Y porque en ellos lo que no hay, así estén derruidos, no es jamás olvido.

5. Los huecos de las puertas

Por ubicarse en ellos es que tienen una mirada hacia abajo sensitiva y otra hacia adentro compasiva. Y otra hacia arriba llena de preguntas incontestables.

En los tejados es donde los ángeles se guarecen. Y velan las hadas extasiadas. También los duendes de las cercas aquí tienen sus escondrijos.

Solo la parca con su traje de telaraña y sus ojos que no ven, pero que sí señalan, no se

atrevió nunca a pisar en ellos.

¡Jamás se ha visto el alma de un muerto en el tejado!, pero si tras las paredes, o las puertas, o ventanas.

Con su guadaña, el chushec y la pacapaca en los hombros, se esconde entre los árboles y en los huecos de las puertas.

6. De cara a los arcanos

Y desde allí lanza su soplo o su flecha envenenada para que la gente muera.

Pero no desde los tejados.

Las tejas son hadas, ¿espantarlas para siempre? ¿Desterrarlas de nuestras vidas?

Es la arcilla ofrendada al viento y a lo eterno.

Los tejados son el plumaje de las divinidades que se arrebuja bajo el cielo anubarrado.

Porque las tejas recogen nuestra vida sencilla y cotidiana y la subliman hacia los cielos abiertos y eternos.

Pero también afrontan los enigmas y nos lo ofrecen como pan de cada día.

Más aún, viven de frente y de cara a los arcanos y nos modulan tenuemente sus secretos a los oídos.

7. Velar entonces

Los tejados no solamente son bellos, sino que simbolizan entre otros contenidos trascendentes: la ternura, la maternidad, como el arrojo y el coraje.

Son la línea fronteriza entre lo terreno y lo divino. Porque eso somos y hemos sido.

Y hasta contienen la trascendencia de la que hemos sido hechos. O bien somos y hemos de llegar a serlo, como victoria en el universo.

Defender los tejados es dar valor a nuestros pueblos, haciendo que ellos tengan identidad.

Nuestro compromiso generacional es hacer que los dones y virtudes de nuestra tierra no se pierdan y, al contrario, se exalten y consagren.

¡Por todo ello y, en primer lugar, velar entonces por la permanencia y conservación inalienable de los tejados!

PLACITA DE MI NIÑEZ (EL RECUESTO).

Por Armando Alvarado Balarezo “Nalo” (Perú).

RECUERDOS

Cusco, 24 de junio de 1987

SHAY YOCYOCO:

La noche del lunes 30 de diciembre de 1985, sentado en una de las bancas de la Plaza Mayor de Chiquián, escribí el poema que está al pie, donde riman descontrolados mis latidos. Días antes recibí la orden de viajar al Sur andino por tercera vez en dicho año, época muy difícil para la paz y la tranquilidad en el Perú, y un no sé qué hizo que antes visite nuestra santa tierra para pasar el Año Nuevo con mis padres, caminando por nuestra linda placita.

Dos años después, hoy miércoles 24 de junio, día del Inti Raymi, evoco desde la

milenaria Huacaypata de la Ciudad Imperial, a nuestra amada placita, no porque esté ligada a nuestra lejana infancia, ese pasado hermoso que no se olvida, o a la heredad nativa que nos nutre con el zumo vital del terruño, sino, porque aquel santuario del sentimiento chiquiano copa las pupilas cuando el palpitar crece en la distancia, como el eco multiplica el suspiro del adiós en el infinito.

Estoy compartiendo el poema contigo, con la esperanza de que Chiquián se pueble con nuestras vibraciones, porque no sabes amigo mío el frío que sentí en el pellejo la noche de aquel 30 de diciembre de 1985 sin tu presencia en la Plaza Mayor de nuestra tierra; vacío que también caló en mi alma, cuando luego de un largo viaje, caminé por nuestras callecitas solitarias en abril de 1973, a causa del éxodo masivo de paisanos a fines de la década del sesenta, consecuencia del huayco migratorio provinciano hacia Lima, del que nos habla el maestro José Matos Mar, en su maravillosa obra: "*Desborde Popular*".

Con las fotos en blanco y negro que ilustran el poema, intento salvar de las zarpas del olvido: los rostros, las voces y las bisoñas pulsaciones, quizá olvidadas en alguna fisura de la memoria, pero que perduran en las entrañas de la placita, nuestra amante distante de edénica ternura, porque el amor no solamente juega *canga* con el corazón errante, sino también con filudo *run run* intentando deshilarle sus latidos. Vistas del recuerdo que requieren cobrar vida y mantenerse así, a través del tiempo, vivo y coleando, eternamente.

Tu amigo que te quiere,
Nalo Alvarado Balarezo

PLACITA DE MI NIÑEZ

Recordando mi viejo Chiquián,
el corazón crece en cada suspirar,
son imágenes que vienen y se van
de aquellos años de ligero andar.

La Iglesia de estilo colonial,
donde los *chiuchis* solíamos orar,
anchas paredes de color glacial
que el cincel del tiempo hizo desplomar.

Colorido quiosco lleno de ilusión,
que abrigaste mi tierno corazón,
hoy acompaña en lenta procesión
los tardos pasos que van al cajón.

Del cine mudo, ni qué hablar...
de Alka Seltzer, Brillantina y Mejoral;
del Llanero Solitario y los Tigres del Ring,
son los héroes que no morirán.

Aquellos viernes de teatro juvenil,
con sus telones de rojo carmesí,
noches de circo y velada estudiantil

de los hermanos Culantro y Perejil.

Sonora pileta de lustroso barandal,
donde tomarse fotos, era lo ideal;
bancas, jardines y verdes ficus:
testigos de mi cantar infantil.

Placita hermosa de mi niñez,
hoy vuelvo a ti quizá por última vez,
para soñar bajo la esfera azul
con mis amigos del ayer...

. *Nalo Alvarado Balarezo*
30 DIC 85

DOS SEÑORAS DE ALTA CUNA (MICRORRELATO).

Por Andrés Fornells (España).

Dos damas de la alta sociedad que llevaban algún tiempo sin verse, quedaron en reunirse en una céntrica cafetería, tomarse un té con pastas y charlar. El ansia de reunirse y contarse cosas, motivo que ambas sólo le faltasen al rigor de la puntualidad una media hora. Cambiaron abrazos ligeros y besos cercanos a las mejillas, no fuese un exceso de efusión a estropearles la armonía de sus excelentes maquillajes faciales.^[SEP] Sentadas finalmente a una mesa y con las humeantes y aromáticas infusiones y dulces servidos, iniciaron la conversación. Muy elegantes ellas, daban delicados sorbitos y mordisquitos manteniendo todo el tiempo sus dedos meñiques graciosamente tiesos.^[SEP] —Susa, tu marido estuvo de nuevo cazando elefantes el verano pasado, me contaste por teléfono.^[SEP] —Sí, Piluca, cazando elefantes estuvo ese bobo. No entiendo porque les tiene tanto odio a esos grandotes y simpáticos animales.^[SEP] —A lo mejor, de niño, alguno de ellos le pisó un callo —bromeó la amiga que lucía un modernísimo sombrero gris.^[SEP] —No creo. Con lo torpe que es mi Juanchito, más probable sería que él hubiese pisado la para a algún elefante —respondió su amiga cuya rizada cabellera coronaba un encantador sombrero blanco.^[SEP] —Y tú, querida, ¿qué hiciste mientras tu marido cazaba?^[SEP] —Ay, Piluca, dedicarles más tiempo a mis dos amantes; son siempre tan exigentes, tan necesitados de mí. Y tú, Susa, ¿qué hiciste el verano pasado?^[SEP] —Mi marido ya sabes cómo odia el mar. El rumor de las olas altera sus sensibilísimos nervios. Él se quedó en nuestra casita de la montaña, registrando trinos de diferentes pájaros, acompañado de su joven y fiel mayordomo, y yo pasé mis vacaciones sola en la Costa Azul.^[SEP] —¿Sola, sola? —con sorna la amiga del sombrero gris.^[SEP] —Sí, sola de día y con un amante diferente acompañándome todas las noches. Ya sabes que la oscuridad me asusta muchísimo y necesito tener compañía.^[SEP] —Lo tuyo se llama nictofobia.^[SEP] —Querida, nunca les pregunto el nombre. Me conformo con que sean bellos y varoniles.^[SEP] Las dos amigas se entregaron a la hilaridad y, cesada ésta, prestaron atención a los ricos pastelitos sin gluten, sin calorías y antiengorde pues, aunque a sus orondos maridos no les importaba si estaban gordas o flacas, no ocurría lo mismo con sus exigentes amantes.

DE LA LIMA ANTIGUA A LIMA LA BELLA.

Por Addhemar H.M. Sierralta (Perú).

Nota publicada, hace algún tiempo, en el suplemento Visión Perú de El Nuevo Herald de Miami.

Cronistas de Lima han sido, Ricardo Palma y José Gálvez, quienes a través de sus “Tradiciones Peruanas” y “Calles de Lima y meses del año” (1935), han sabido mostrarnos como era la ciudad capital desde la época de la conquista, el virreynato y los albores republicanos hasta los primeros años del siglo anterior.

Desde la fundación de Lima en 1535 y el trazado inicial al lado del río Rímac ha corrido mucha agua bajo el puente. La arquitectura churrigüesca, los balcones de celosías, los portones y patios, las teatinas y adoquines no se dan más. La arquitectura se fue modificando hasta dar paso a corrientes europeas y autóctonas. Es decir, se dio un mestizaje en el diseño y la construcción citadina. Las urbanizaciones y rascacielos se prolongaron más allá de la ciudad amurallada y las siete puertas antiguas desaparecieron. Quedaron en el recuerdo las portadas. Los templos son ahora más sencillos y las calles más anchas.

Toda esta transformación se ha venido dando en las costumbres. De usos netamente indígenas y españoles se fue fundiendo una nueva cultura criolla, que abarca gracias a la mezcla de las sangres, en una nueva- aún en formación- por la llegada de los negros africanos, los chinos, los japoneses, los italianos y otras migraciones foráneas. Cambia así la forma de vestir, las comidas, la fisonomía de las gentes, la música, el baile, la forma de escribir y de leer. También cambian las expectativas y esperanzas. Los modismos de uso común evolucionan, la “jerga” se modifica con mayor velocidad que antes. Eso mismo se aprecia, entonces, en los ritmos y tendencias folklóricas. Baste citar que hoy nuestras artistas vernaculares se presentan en minifalda luciendo hermosas piernas. Un cambio total.

Lima colonial era apacible, pequeña. Cuadrada y adoquinada, con acequias abiertas en medio de las calles. Fue creciendo, según sus necesidades, y fueron apareciendo sastres, talabarteros, joyeros, tejedores, carpinteros, herreros, forjadores, picapedreros, vendedores de alimentos y pregoneros así como otros comerciantes. Cada cierto tiempo en la Plaza Mayor se hacían corridas de toros con matadores de a caballo. Tardaría mucho en construirse la Plaza de Acho y algunos teatrines para la diversión popular.

Destacaba en la ciudad la cantidad de templos o iglesias, grandes y solariegas casonas, conventos y edificios públicos. Santo Domingo, San Francisco, Santa Rosa, La Merced, San Agustín, San Lázaro, San Marcelo, Jesús María, la Catedral, etc. Eran parte de esos templos. Los Descalzos, San Francisco y Santo Domingo constituían los conventos más connotados. La Casa de Pizarro, el Ayuntamiento, la Real

Audiencia, la Santa Inquisición, y la Universidad de San Marcos, los edificios más conocidos. Entre las casonas o palacios el de Aliaga, Torre Tagle, Oquendo, la Quinta de Presa fueron los relevantes.

Poco a poco se establecieron las rutas hacia otros pueblos y ciudades, siendo los más importantes los que iban al Callao, a Santa Rosa de Quives, a la sierra central y hacia Chorrillos. Obviamente se amuralló la ciudad para protegerla de piratas y corsarios y otros posible enemigos. Esta ciudad limitada duró hasta la época del Mariscal Castilla.

En el siglo XVII y luego en el XIX y en adelante se construyeron avenidas, plazas y jardines. La Alameda de los Descalzos, el Paseo de Aguas y el Paseo Colón . El Paseo de la República y el Palacio de Justicia, así como la Plaza Bolognesi , la Plaza Dos de Mayo, la Plaza San Martín, La Colmena, el Palacio y Parque de la Exposición, el Parque de la Reserva, el Museo Italiano, y otros que le dieron un nuevo aire señorial más de acuerdo con los nuevos tiempos y permitieron señalar a Lima como “Ciudad Jardín”. Por los años 20 del novecientos la avenida Leguía, hoy Arequipa, señalaba el paso a las nuevas urbanizaciones del sur.

El crecimiento se da en las últimas décadas del siglo XIX. Pero será en pleno siglo XX que Lima se va convirtiendo en una urbe mayor y de poco más de medio millón de habitantes en 1940 pasará a millones en veinte años apenas. Esta explosión citadina, inorgánica, sin planificación alguna, y la inmigración del campo determinó que Sebastián Salazar Bondy la nombrara como “Lima la horrible”, claro que además de los conceptos urbanísticos estaba la explosión demográfica y los encuentros culturales que determinaron ello.

El deterioro de los edificios antiguos y el desprecio por los mismos de parte de la ciudadanía. El advenimiento de las barriadas o pueblos jóvenes circundando la capital. La proliferación de calles y avenidas con trazados irracionales y un tránsito caótico agravó las circunstancias. Pero felizmente nos percatamos que no debíamos continuar así.

LA LIMA ACTUAL NUEVA CIUDAD JARDÍN

Se aprecia, después de la crisis causada por Sendero Luminoso, una mejora en la ciudad de Lima. Para los visitantes, que observan la evolución de los últimos 20 años, hay una grata calificación para nuestra querida capital. Coinciden en manifestar que Lima es hoy una ciudad hermosa. Nuevamente hay jardines, edificios bien conservados y la consideran una de las más bellas capitales. Aspecto que para nosotros, los peruanos, que convivimos a diario con nuestros problemas, han pasado desapercibidos. Aún luchamos contra la inseguridad ciudadana, el abuso de las “combis” y en general del transporte de servicio público y del tránsito endiablado. Pero tengo fe que pronto se solucionará todo aquello con la comprensión y apoyo ciudadano.

Nuevas vías de tránsito rápido, autopistas y puentes, van cambiando a esa Lima virreynal y republicana en una Lima moderna y dinámica. Va surgiendo una nueva forma de criollo con sabor a sierra y selva, con sabor a barrio y pueblo joven. Pienso que todavía tendrá que venir una nueva manifestación musical que fusione

realmente a “todas las sangres”, como decía Arguedas para referirse al Perú como crisol de razas.

El desarrollo de zonas como Los Olivos y Comas, San Juan de Miraflores, San Juan de Lurigancho, Ate, San Borja, Surco, Magdalena, San Isidro, Miraflores, etc. Permiten mantener la esperanza que Lima seguirá siendo esa ciudad hermosa que todos deseamos. Una zona que sea grata para vivir y crecer.

Nuevas atracciones turísticas se tienen: El Circuito Mágico del Agua en el Parque de la Reserva, cerca al moderno Estadio Nacional; el Parque de la Muralla a orillas del Río Rímac entre en centro de Lima y el distrito rimense; la creciente Costa Verde que une Chorrillos y el Callao y cuya atracción sobre los acantilados es el centro comercial Larco Mar; el complejo de la Huaca Pucllana en Miraflores; la Lima cuadrada que ofrece primorosas plazas, calles y la arquitectura colonial y republicana en todo su esplendor; el siempre atractivo Barranco y Miraflores moderno con su vida nocturna. Todo ellos sumado a los nuevos edificios convierten a nuestra capital en un lugar que vale la pena conocer a fondo.

Además de estos atractivos están, a no dudarlo, la gastronomía excepcional del Perú que en Lima puede ser degustada en restaurantes de todo nivel. Para los amantes de los templos, los hay de todo tipo y gran belleza, no solo en el centro limeño sino en los distritos circundantes.

Estamos seguros que Lima le deparará satisfacciones de todo tipo y siempre desearán volver porque, además, encontrarán el encanto de su gente.
